

CIENCIA Y DESCUBRIMIENTO

Revista Científica Multidisciplinaria



ISSN 3073-1232
Año: 2026
Volumen: 4
Número: 2
abr-jun

RESIGNIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL MAUROENSE MEDIANTE LA MAYÉUTICA EDUCATIVA LOCAL: UNA APROXIMACIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO DE PERTENENCIA COMUNITARIA

RESIGNIFICATION OF MAUROENSE CULTURAL IDENTITY THROUGH LOCAL EDUCATIONAL MAIEUTICS: AN APPROACH TO THE RECONSTRUCTION OF COMMUNITY BELONGING

Autor:

López Piña, José Gregorio
Universidad Dr. José Gregorio Hernández
<https://orcid.org/0009-0004-5058-0346>

joselopezpia@gmail.com
Mene de Mauroa - Falcón
Venezuela



Recibido: 05/04/2026

Aceptado: 27/05/2026

Publicado: 09/06/2026

**Resignificación de la identidad cultural Mauroense mediante la
mayéutica educativa local: una aproximación a la reconstrucción del
sentido de pertenencia comunitaria**

**Resignification of Mauroense Cultural Identity through Local
Educational Maieutics: An Approach to the Reconstruction of
Community Belonging**

Autor:

López Piña, José Gregorio

Universidad Dr. José Gregorio Hernández

<https://orcid.org/0009-0004-5058-0346>

joselopezpia@gmail.com

Mene de Mauroa - Falcón

Venezuela



Resumen

La identidad cultural constituye un elemento fundamental para la preservación de la memoria colectiva, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la continuidad histórica de las comunidades, especialmente en contextos donde los procesos de globalización y transformación social generan riesgos de pérdida de tradiciones y saberes locales. En este contexto, la presente investigación aborda la necesidad de fortalecer la identidad cultural Mauroense mediante estrategias educativas orientadas a la recuperación y valoración del patrimonio cultural comunitario. El problema de investigación surgió a partir de la limitada apropiación de los elementos culturales locales evidenciada en la comunidad educativa, situación que hacía necesario promover procesos de reflexión y resignificación cultural. El objetivo fue resignificar la identidad cultural Mauroense mediante un proceso de mayéutica educativa local que favoreciera la recuperación de la memoria histórica y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria. Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, sustentado en la Investigación Acción Participativa (IAP), empleando como técnicas la observación directa, la entrevista no estructurada y el registro anecdótico, con la participación de cronistas, docentes y representantes de la comunidad. Los resultados evidenciaron que las estrategias implementadas permitieron recuperar conocimientos históricos, tradiciones, relatos y manifestaciones culturales propias de Mauroa, fortaleciendo la valoración del patrimonio local y promoviendo una mayor participación comunitaria. Se concluye que la mayéutica educativa local constituye una estrategia pedagógica efectiva para resignificar la identidad cultural, fortalecer la memoria colectiva y consolidar el sentido de pertenencia hacia la comunidad Mauroense.

Palabras Clave: Identidad cultural; Patrimonio cultural; Educación comunitaria; Cultura local; Participación comunitaria; Memoria colectiva.



Abstract

Cultural identity is a fundamental component in preserving collective memory, strengthening social cohesion, and ensuring the historical continuity of communities. However, contemporary social transformations, globalization processes, and cultural homogenization have contributed to the gradual weakening of local traditions, values, and cultural expressions. In this context, the present study addresses the problem of the diminishing recognition and appreciation of Mauroense cultural identity within the educational community. The objective of the research was to resignify Mauroense cultural identity through a process of local educational maieutics aimed at promoting the recovery of collective memory and reinforcing the community's sense of belonging. The study was conducted under a qualitative approach and supported by Participatory Action Research (PAR), which enabled the active involvement of community members throughout the investigative process. Data were collected through direct observation, unstructured interviews, and anecdotal records involving local historians, teachers, and community representatives. The findings revealed that the implementation of participatory educational strategies facilitated the recovery of historical knowledge, traditions, oral narratives, and cultural practices that are part of the local heritage of Mauroa. Furthermore, the process encouraged reflection, community engagement, and the recognition of cultural values among participants. It is concluded that local educational maieutics represents an effective pedagogical approach for strengthening cultural identity, revitalizing collective memory, and fostering a stronger sense of belonging within the Mauroense community.

Keywords: Cultural identity; Cultural heritage; Community education; Local culture; Community participation; Collective memory.



Introducción

La identidad cultural constituye uno de los pilares fundamentales para la preservación de la memoria colectiva, la cohesión social y la continuidad histórica de los pueblos, debido a que permite reconocer los elementos simbólicos, valores, tradiciones, saberes y manifestaciones que distinguen a una comunidad dentro de un contexto determinado. En la actualidad, los procesos de globalización, migración, transformación tecnológica y homogeneización cultural han generado desafíos significativos para la conservación de las identidades locales, provocando en muchos casos el debilitamiento de las prácticas culturales tradicionales y la disminución del sentido de pertenencia comunitaria. Frente a esta realidad, surge la necesidad de desarrollar estrategias educativas que promuevan el reconocimiento, valoración y resignificación de los elementos culturales propios de cada territorio.

Desde esta perspectiva, la educación se configura como un espacio privilegiado para la construcción y reconstrucción de significados culturales, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan el valor histórico y social de su patrimonio material e inmaterial. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce que el patrimonio cultural inmaterial proporciona a las comunidades un sentido de identidad y continuidad, fortaleciendo la diversidad cultural y favoreciendo la participación social en los procesos de preservación y transmisión de conocimientos tradicionales. Asimismo, destaca la importancia de involucrar activamente a las comunidades en la identificación, conservación y difusión de su herencia cultural (UNESCO, 2023; UNESCO, 2025).

En este contexto, la mayéutica educativa local emerge como una alternativa pedagógica orientada a la reflexión crítica, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento, favoreciendo la recuperación de experiencias, relatos, costumbres y saberes que forman parte de la identidad comunitaria. Mediante procesos participativos, esta metodología permite que los actores sociales reconozcan los elementos culturales que los identifican, reflexionen sobre su significado y fortalezcan los vínculos que los unen a su territorio y a su historia.



La comunidad Mauroense posee un importante acervo cultural construido a través de generaciones, integrado por tradiciones, manifestaciones sociales, expresiones simbólicas y prácticas comunitarias que representan parte esencial de su patrimonio cultural. Sin embargo, las dinámicas contemporáneas han generado transformaciones que podrían afectar la transmisión de estos saberes hacia las nuevas generaciones, haciendo necesaria una aproximación educativa que contribuya a resignificar dichos elementos desde una visión participativa y contextualizada.

Por consiguiente, la presente investigación tiene como propósito analizar la resignificación de la identidad cultural Mauroense mediante un proceso de mayéutica educativa local, con la finalidad de comprender cómo el diálogo reflexivo, la recuperación de la memoria colectiva y la participación comunitaria pueden contribuir al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la preservación del patrimonio cultural local, aportando elementos teóricos y prácticos para la construcción de modelos educativos orientados a la valoración de la identidad cultural en contextos comunitarios.

Abdul, et al. (2023), desarrollaron una investigación, cuyo objetivo fue analizar la relación entre la participación comunitaria y la conservación del patrimonio cultural vivo a través de un modelo de educación comunitaria. Los resultados evidenciaron que la participación activa de la comunidad incrementa significativamente el conocimiento cultural, la conciencia patrimonial y el compromiso con la preservación de la identidad local, concluyendo que la educación basada en la comunidad constituye un mecanismo efectivo para fortalecer la sostenibilidad cultural y social; este estudio aporta fundamentos relevantes para comprender la importancia de la participación comunitaria en los procesos de resignificación cultural.

La UNESCO (2023), promovió el seminario internacional, orientado a reflexionar sobre la relación entre patrimonio cultural inmaterial y educación superior; entre sus principales conclusiones se destaca que la preservación del patrimonio cultural requiere procesos educativos que favorezcan la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de redes comunitarias, reconociendo que las instituciones educativas desempeñan un papel fundamental en la transmisión de saberes culturales y en la consolidación de identidades locales; este planteamiento respalda la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas para la resignificación cultural.



Así, Nasrolahi, et al. (2022) desarrollaron el estudio, donde propusieron un modelo de participación comunitaria para la gestión del patrimonio cultural; los hallazgos demostraron que la inclusión de la comunidad en los procesos de toma de decisiones fortalece el sentido de pertenencia, incrementa la valoración del patrimonio local y favorece la sostenibilidad de las acciones de conservación; los autores concluyen que la participación activa constituye un componente esencial para la preservación cultural y la construcción de identidades comunitarias sólidas.

Por su parte, Zingari (2020), en su investigación sobre la participación comunitaria en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, analizó el papel que desempeñan las comunidades en los procesos de identificación, transmisión y preservación de las expresiones culturales. Los resultados señalaron que la participación social favorece la continuidad cultural y fortalece el sentido de identidad colectiva, destacando la necesidad de implementar estrategias educativas y participativas que permitan a los ciudadanos involucrarse activamente en la protección de su patrimonio cultural.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO establece que los Estados deben promover medidas orientadas a la identificación, documentación, investigación, preservación, protección y transmisión del patrimonio cultural mediante procesos de educación formal y no formal, reconociendo que las comunidades son actores fundamentales en la conservación de los saberes y tradiciones que constituyen su identidad cultural; este marco internacional constituye un referente esencial para investigaciones orientadas a fortalecer la identidad comunitaria mediante acciones educativas contextualizadas.

1. Identidad cultural

1.1. Conceptualización de la identidad cultural

La identidad cultural puede comprenderse como el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias, expresiones simbólicas, prácticas sociales y saberes históricos que permiten a una comunidad reconocerse como parte de un mismo legado sociocultural; en este sentido, no constituye una realidad fija, sino un proceso dinámico que se construye mediante la interacción social, la memoria colectiva y la transmisión



intergeneracional de conocimientos. Vásquez Bravo (2022) sostiene que la educación patrimonial cumple un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural, debido a que permite que las personas reconozcan, valoren y se apropien de los elementos patrimoniales presentes en su entorno.

1.2. Identidad cultural y escuela

La escuela representa un espacio estratégico para fortalecer la identidad cultural, debido a que permite integrar la historia local, las manifestaciones culturales, los saberes comunitarios y las experiencias territoriales dentro del proceso formativo; desde esta perspectiva, la identidad cultural se desarrolla cuando los estudiantes reconocen sus raíces, comprenden el valor de sus tradiciones y participan en actividades orientadas a preservar la memoria colectiva. Saona-Elman (2023) plantea que el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos escolares requiere incorporar el patrimonio material e inmaterial, la cultura viva, las festividades, la música, las costumbres y la gastronomía como elementos significativos del aprendizaje.

2. Patrimonio cultural e identidad territorial

2.1. Patrimonio cultural material e inmaterial

El patrimonio cultural comprende los bienes, prácticas, expresiones, conocimientos y manifestaciones que poseen valor histórico, simbólico y social para una comunidad; este puede ser material, cuando se relaciona con objetos, monumentos, documentos, lugares o edificaciones, e inmaterial, cuando se expresa mediante tradiciones orales, festividades, rituales, saberes populares, música, danza, gastronomía y formas de organización social. Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural constituye una expresión concreta de la identidad territorial, ya que permite reconocer la historia compartida y los referentes simbólicos que unen a los miembros de una comunidad. Vásquez Bravo (2022) afirma que el patrimonio y la identidad cultural mantienen una relación directa, debido a que la valoración del patrimonio favorece la construcción de vínculos entre las personas y su contexto sociocultural.



2.2. Patrimonio cultural como recurso educativo

El patrimonio cultural no solo debe entenderse como un objeto de conservación, sino como un recurso pedagógico capaz de generar aprendizajes significativos, fortalecer el sentido de pertenencia y promover la participación comunitaria; por ello, cuando el patrimonio se incorpora al currículo y a las experiencias educativas, permite que los estudiantes comprendan la importancia de preservar su historia local y resignificar los elementos culturales que forman parte de su vida cotidiana. Fontal Merillas (2025) señala que la educación patrimonial centrada en los vínculos permite que las personas construyan relaciones afectivas, cognitivas y valorativas con los bienes patrimoniales, favoreciendo una educación en valores orientada al cuidado, la apropiación y la responsabilidad social.

3. Cultura Mauroense y memoria histórica comunitaria

3.1. Cultura Mauroense como expresión local

La cultura Mauroense puede asumirse como el conjunto de expresiones, tradiciones, relatos, prácticas sociales, símbolos, saberes y formas de vida que caracterizan a la comunidad de Mauroa y que permiten construir una identidad territorial propia; en este sentido, su estudio requiere reconocer las dinámicas históricas, familiares, religiosas, productivas, festivas y comunitarias que han contribuido a configurar su memoria colectiva. La resignificación de esta cultura implica recuperar aquellos elementos que han sido transmitidos por generaciones, pero también interpretarlos desde las necesidades actuales de la comunidad, especialmente en el ámbito educativo.

3.2. Memoria colectiva y transmisión intergeneracional

La memoria histórica comunitaria constituye un componente esencial de la identidad cultural, debido a que permite conservar experiencias, relatos, tradiciones y conocimientos que dan sentido a la vida colectiva; en este proceso, las personas mayores, los líderes comunitarios, las familias y la escuela cumplen un papel fundamental en la transmisión de saberes hacia las nuevas generaciones. Gilvonio Yaranga (2026) destaca que la narración tradicional oral fortalece la identidad cultural, ya que permite a los niños



comprender, apreciar y valorar el legado cultural de su comunidad mediante historias, mitos, leyendas y relatos que forman parte del patrimonio cultural.

4. Educación patrimonial y fortalecimiento de la identidad cultural

4.1. Fundamentos de la educación patrimonial

La educación patrimonial se refiere al conjunto de procesos pedagógicos orientados al conocimiento, valoración, apropiación, conservación y difusión del patrimonio cultural; su finalidad es formar ciudadanos capaces de reconocer la importancia de los bienes culturales, comprender su relación con la identidad colectiva y participar activamente en su preservación. Aguilar Morocho (2024) sostiene que la educación cultural y artística promueve una identidad cultural diversa, revaloriza los saberes ancestrales y contribuye a la conservación y renovación del patrimonio cultural, especialmente cuando se vincula con experiencias educativas contextualizadas.

4.2. Educación patrimonial y desarrollo sostenible

La educación patrimonial también posee una dimensión social y comunitaria, debido a que permite fortalecer la participación ciudadana, la valoración del territorio y el compromiso con el desarrollo sostenible; en comunidades rurales o locales, este enfoque facilita que los habitantes reconozcan sus recursos culturales como elementos de identidad, memoria y proyección social. Placeres (2025) plantea que la educación patrimonial constituye un eje para el desarrollo sostenible en comunidades rurales, ya que permite sensibilizar a la población, fortalecer la identidad cultural y promover prácticas de conservación vinculadas con el bienestar comunitario.

5. Mayéutica educativa local

5.1. La mayéutica como diálogo reflexivo

La mayéutica educativa se fundamenta en el diálogo, la pregunta y la reflexión crítica como medios para construir conocimiento; en lugar de transmitir respuestas cerradas, promueve que los sujetos descubran, interpreten y resignifiquen sus propios saberes a partir de la experiencia, la memoria y la interacción con otros. González (2023) señala que la mayéutica socrática aporta elementos relevantes a la educación dialógica, debido a que coloca la pregunta como recurso pedagógico central, favorece la búsqueda



de la verdad y promueve procesos de pensamiento crítico mediante el intercambio reflexivo.

5.2. Mayéutica educativa local y recuperación de saberes comunitarios

La mayéutica educativa local puede entenderse como una estrategia pedagógica situada que utiliza el diálogo con la comunidad para recuperar saberes, relatos, experiencias y significados culturales propios del territorio; en el caso de la identidad Mauroense, este enfoque permite que estudiantes, docentes, familias y actores comunitarios participen en procesos de conversación crítica orientados a reconstruir la memoria colectiva y valorar la cultura local. Padilla-Chávez (2023) sostiene que el método socrático rompe la pasividad intelectual y promueve un rol activo en el aprendizaje, lo cual resulta pertinente para investigaciones educativas orientadas a la reflexión, la participación y la construcción colectiva de conocimiento.

6. Resignificación cultural

6.1. Conceptualización de la resignificación cultural

La resignificación cultural se refiere al proceso mediante el cual una comunidad revisa, interpreta y actualiza los significados atribuidos a sus prácticas, símbolos, tradiciones y expresiones culturales; este proceso no implica abandonar la herencia cultural, sino comprenderla desde nuevas realidades sociales, educativas y comunitarias. Jara (2023) plantea que la resignificación cultural permite recuperar expresiones identitarias que se han debilitado con el tiempo, otorgándoles nuevo sentido dentro de los procesos de formación, memoria y participación social.

6.2. Resignificación cultural y educación

En el ámbito educativo, la resignificación cultural permite que los estudiantes no solo conozcan la historia y las tradiciones de su comunidad, sino que las interpreten críticamente, las relacionen con su presente y las proyecten hacia el futuro; de esta manera, la escuela se convierte en un espacio de recuperación simbólica, diálogo intergeneracional y fortalecimiento de la identidad. Bueno (2022) sostiene que la identidad no debe entenderse como algo dado, estático o ahistórico, sino como una



construcción histórica y social que puede transformarse mediante procesos de resignificación cultural.

7. Sentido de pertenencia comunitaria

7.1. Concepto de pertenencia comunitaria

El sentido de pertenencia comunitaria hace referencia al vínculo afectivo, social, histórico y cultural que une a las personas con su territorio y con los miembros de su comunidad; este vínculo se fortalece cuando los sujetos reconocen los elementos culturales que comparten, participan en actividades colectivas y valoran el patrimonio que los identifica. La educación patrimonial contribuye a fortalecer este sentido de pertenencia, debido a que promueve experiencias de aprendizaje conectadas con la vida cotidiana, la memoria local y los símbolos culturales de la comunidad.

7.2. Pertenencia, participación y cohesión social

La pertenencia comunitaria se expresa en la participación activa, el cuidado del patrimonio, la valoración de la historia local y el compromiso con la continuidad cultural; por ello, resignificar la identidad Mauroense mediante procesos educativos implica generar espacios donde la comunidad dialogue sobre su pasado, reconozca su presente y proyecte su futuro desde sus propios referentes culturales. Benott-Romero (2025) sostiene que fomentar manifestaciones artísticas tradicionales en contextos educativos actuales contribuye a conservar y renovar la identidad cultural, promoviendo la adopción de valores tradicionales y el fortalecimiento de la cohesión social.

Métodos

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender, interpretar y analizar los significados, experiencias, percepciones y conocimientos asociados a la identidad cultural Mauroense desde la perspectiva de los actores involucrados en el contexto comunitario y educativo, considerando que este enfoque facilita el estudio de fenómenos sociales complejos dentro de su realidad natural, favoreciendo la comprensión profunda de los procesos culturales, históricos y educativos que intervienen en la construcción de la identidad colectiva. Al respecto, Hernández-



Sampieri y Mendoza Torres (2018) señalan que la investigación cualitativa busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, considerando el contexto donde estos ocurren y la interpretación de los significados construidos socialmente.

La investigación se sustentó en la Investigación Acción Participativa (IAP), debido a que permitió integrar la reflexión crítica, la participación comunitaria y la acción transformadora dentro del proceso investigativo, favoreciendo la identificación de problemáticas, la construcción colectiva de soluciones y la implementación de estrategias orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural local. Según Arias (2022), este tipo de investigación se caracteriza por involucrar activamente a los participantes en la comprensión y transformación de la realidad estudiada, promoviendo procesos de intervención que contribuyan al mejoramiento de las condiciones existentes. De igual manera, Camacho Marín (2026) destaca que la investigación científica contemporánea debe trascender los enfoques tradicionales para convertirse en un proceso dinámico de construcción de conocimiento que genere impacto social y transformación contextualizada.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se desarrolló mediante un diseño de campo, debido a que la información fue obtenida directamente de los actores sociales en su contexto natural, permitiendo conocer de manera directa las experiencias, saberes y manifestaciones culturales presentes en la comunidad Mauroense. En este sentido, Hadi, et al. (2023) sostienen que la investigación de campo permite obtener información relevante desde la realidad donde ocurre el fenómeno estudiado, facilitando la comprensión de los hechos y situaciones que forman parte del contexto investigado.

El proceso investigativo se estructuró en cuatro momentos fundamentales: diagnóstico participativo, planificación de la acción transformadora, ejecución de las estrategias y evaluación de los resultados obtenidos. Durante la fase diagnóstica se realizaron encuentros con miembros de la comunidad educativa y actores locales para identificar las necesidades existentes y reconocer aquellas situaciones que incidían en el fortalecimiento de la identidad cultural, posteriormente se diseñaron acciones orientadas a promover la recuperación de saberes, tradiciones y expresiones culturales propias de la



comunidad, seguidamente se ejecutaron las actividades previstas y finalmente se valoraron los logros alcanzados mediante procesos de reflexión y análisis colectivo.

La población estuvo conformada por actores vinculados al contexto educativo y comunitario de la parroquia Mene de Mauroa, seleccionándose una muestra intencional constituida por tres historiadores y cronistas de la comunidad, siete docentes y dos representantes pertenecientes al Liceo Nacional “Virginia Gil de Hermoso”, Extensión Los Cortijos de Lourdes, quienes fueron considerados informantes clave por su experiencia, conocimientos y participación en los procesos culturales desarrollados dentro de la localidad.

Para la recolección de la información se emplearon como técnicas la observación directa, la entrevista no estructurada y el registro anecdótico, herramientas que permitieron recopilar información desde diferentes perspectivas y contextos de actuación. La observación facilitó el reconocimiento de comportamientos, prácticas culturales y dinámicas comunitarias relacionadas con la identidad local; la entrevista no estructurada permitió obtener testimonios, experiencias y conocimientos provenientes de los informantes clave; mientras que el registro anecdótico posibilitó documentar acontecimientos significativos surgidos durante el desarrollo de las actividades ejecutadas. Al respecto, Medina, et al. (2023) señalan que la selección adecuada de técnicas e instrumentos permite obtener información pertinente y confiable para comprender los fenómenos objeto de estudio.

Como instrumentos se utilizaron guías de entrevista, registros descriptivos y notas de campo elaboradas en función de los objetivos de investigación y de las categorías asociadas a la identidad cultural, la mayéutica educativa local y la resignificación cultural. Estos instrumentos permitieron organizar, sistematizar y registrar la información obtenida durante el proceso investigativo, facilitando posteriormente su análisis e interpretación.

El análisis de la información se realizó mediante la técnica de triangulación de datos, procedimiento que permitió contrastar los aportes de los informantes, las observaciones realizadas por el investigador y los fundamentos teóricos relacionados con la temática estudiada, favoreciendo la construcción de interpretaciones más sólidas y rigurosas. Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018) indican que la triangulación fortalece



la credibilidad de la investigación cualitativa al permitir la comparación de múltiples fuentes de información y perspectivas de análisis.

Finalmente, la acción transformadora se concretó mediante la ejecución de diversas estrategias participativas orientadas a promover el conocimiento, valoración y difusión de la cultura local, entre las que destacan entrevistas con cronistas e historiadores, actividades cooperativas, registros narrativos, talleres de identidad cultural y muestras culturales y gastronómicas, acciones que favorecieron la recuperación de la memoria colectiva, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la resignificación de la identidad cultural Mauroense desde una perspectiva educativa, comunitaria y participativa.

Resultado

Los resultados obtenidos se organizaron a partir de las categorías emergentes derivadas de la triangulación de datos, las entrevistas realizadas a cronistas e historiadores, las observaciones desarrolladas durante la ejecución de las actividades y los registros narrativos elaborados por los participantes, permitiendo comprender cómo la mayéutica educativa local contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural Mauroense y al desarrollo del sentido de pertenencia comunitaria.

Tabla 1

Reconocimiento de la historia local

Evidencias encontradas	Interpretación
Los cronistas e historiadores compartieron relatos relacionados con el origen de Mauroa, sus procesos históricos, costumbres y tradiciones.	La interacción directa con actores portadores de la memoria histórica permitió recuperar conocimientos que anteriormente eran desconocidos para parte de la comunidad educativa.
Los participantes manifestaron interés por conocer acontecimientos históricos propios de la localidad.	Se fortaleció la valoración de la historia local como elemento constitutivo de la identidad cultural.

Los hallazgos evidenciaron que el acercamiento a los cronistas e historiadores de la comunidad permitió recuperar conocimientos relacionados con la génesis de Mauroa, sus tradiciones, personajes emblemáticos y manifestaciones culturales, favoreciendo procesos de reflexión orientados a reconocer la importancia de preservar la memoria colectiva. La oralidad se constituyó en un recurso fundamental para la transmisión de



saberes y para la construcción de nuevos significados asociados a la identidad cultural local.

Tabla 2

Participación comunitaria y construcción colectiva del conocimiento

Evidencias encontradas	Interpretación
Se desarrollaron grupos de trabajo cooperativo con docentes, representantes y estudiantes.	La participación activa favoreció el intercambio de experiencias y saberes culturales.
Los participantes aportaron ideas relacionadas con costumbres, gastronomía, festividades y tradiciones locales.	Se promovió una construcción colectiva del conocimiento basada en experiencias compartidas.

Las actividades cooperativas desarrolladas durante el proceso investigativo permitieron integrar a los diferentes actores educativos en la recuperación de elementos culturales propios de la comunidad, fortaleciendo el trabajo colaborativo y el reconocimiento de los saberes locales como fuentes legítimas de aprendizaje. Esta dinámica favoreció la construcción de significados compartidos y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

Tabla 3

Recuperación de la memoria cultural mediante registros narrativos

Evidencias encontradas	Interpretación
Los participantes elaboraron registros narrativos basados en experiencias culturales y familiares.	Los relatos permitieron documentar conocimientos tradicionales presentes en la comunidad.
Se identificaron costumbres, leyendas y expresiones culturales transmitidas entre generaciones.	La memoria colectiva emergió como un recurso para fortalecer la identidad cultural.

La elaboración de registros narrativos permitió sistematizar experiencias vinculadas con la cultura local, favoreciendo la recuperación de conocimientos que forman parte del patrimonio inmaterial de la comunidad. Los relatos recopilados evidenciaron la existencia de tradiciones, costumbres y experiencias compartidas que fortalecen la identidad cultural y promueven la continuidad histórica de la población Mauroense.



Tabla 4

Fortalecimiento de la identidad cultural mediante la mayéutica educativa local

Evidencias encontradas	Interpretación
Se desarrollaron talleres de identidad cultural basados en el diálogo y la reflexión colectiva.	La mayéutica educativa favoreció la construcción de aprendizajes significativos sobre la cultura local.
Los participantes expresaron nuevas valoraciones sobre las tradiciones y manifestaciones culturales de Mauroa.	Se generó un proceso de resignificación cultural basado en la reflexión crítica.

Los talleres desarrollados evidenciaron que la mayéutica educativa local permitió generar espacios de diálogo, intercambio de experiencias y reflexión crítica sobre la cultura Mauroense, facilitando que los participantes reconstruyeran sus percepciones acerca de la identidad cultural y reconocieran el valor de las tradiciones locales como elementos fundamentales de su historia y pertenencia comunitaria.

Tabla 5

Resignificación de la identidad cultural Mauroense

Evidencias encontradas	Interpretación
Se realizaron muestras culturales, gastronómicas, artísticas y representaciones de mitos y leyendas de Mauroa.	Las actividades permitieron vivenciar y valorar elementos representativos de la cultura local.
Los participantes demostraron mayor interés por preservar y difundir las tradiciones comunitarias.	Se fortaleció el sentido de pertenencia y se generó un nuevo significado de la identidad cultural Mauroense.

La actividad de cierre cultural permitió integrar los aprendizajes construidos durante el proceso investigativo mediante exposiciones artísticas, muestras gastronómicas, representaciones culturales y expresiones tradicionales vinculadas con la historia local. Los resultados evidenciaron que la participación activa de docentes, estudiantes y representantes favoreció la resignificación de la identidad cultural Mauroense, promoviendo una valoración más profunda de las raíces históricas, culturales y comunitarias de la población.

Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que la resignificación de la identidad cultural Mauroense puede fortalecerse mediante procesos educativos participativos fundamentados en la mayéutica educativa local, debido a que las estrategias implementadas permitieron recuperar conocimientos históricos, tradiciones, relatos



comunitarios y manifestaciones culturales que habían perdido relevancia dentro de los espacios escolares.

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Vásquez Bravo (2022), quien sostiene que la educación patrimonial favorece la apropiación de los elementos culturales presentes en el entorno y fortalece la construcción de la identidad cultural mediante el reconocimiento consciente del patrimonio local. En este sentido, la interacción con cronistas, historiadores y miembros de la comunidad permitió que los participantes reconocieran la importancia de sus raíces culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de la memoria colectiva.

De igual manera, la participación activa de docentes, representantes y estudiantes durante los grupos de trabajo cooperativo, los registros narrativos y los talleres culturales permitió construir aprendizajes contextualizados a partir de experiencias compartidas, aspecto que guarda relación con lo expuesto por Aguilar Morocho (2024), quien señala que la educación cultural y artística constituye una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural cuando incorpora elementos propios de la historia, las tradiciones y las expresiones culturales del territorio. Los resultados demostraron que el conocimiento de las costumbres, manifestaciones gastronómicas, expresiones artísticas y relatos históricos favoreció procesos de reflexión crítica sobre la cultura local, permitiendo que los participantes resignificaran el valor de los elementos identitarios propios de la comunidad Mauroense.

Asimismo, la recuperación de la memoria cultural mediante la narración de experiencias, leyendas, mitos y testimonios comunitarios evidenció la importancia de la oralidad como mecanismo de transmisión cultural, resultado que coincide con los aportes de Gilvonio Yaranga (2026), quien destaca que la narración tradicional oral fortalece la identidad cultural al facilitar la preservación de conocimientos, valores y prácticas culturales transmitidas de generación en generación. Desde esta perspectiva, los registros narrativos elaborados durante la investigación permitieron documentar saberes locales que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, fortaleciendo la conexión entre los participantes y su legado histórico-cultural.



Por otra parte, los hallazgos relacionados con la aplicación de la mayéutica educativa local demuestran que el diálogo reflexivo constituye una estrategia pertinente para promover procesos de construcción colectiva del conocimiento y resignificación cultural. Estos resultados guardan correspondencia con González (2023), quien afirma que la mayéutica socrática favorece la reflexión crítica y la búsqueda de significados mediante el intercambio de experiencias y saberes, permitiendo que los participantes se conviertan en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. En la presente investigación, la utilización del diálogo como herramienta pedagógica permitió generar espacios de análisis, reflexión y valoración de la cultura local, fortaleciendo la apropiación de elementos identitarios vinculados con la historia y las tradiciones de Mauroa.

Por lo tanto, la actividad de cierre cultural evidenció que la integración de expresiones artísticas, gastronómicas, históricas y folclóricas favorece significativamente la resignificación de la identidad cultural, permitiendo que los participantes no solo conozcan sus raíces, sino que también desarrollen actitudes de valoración y preservación del patrimonio cultural comunitario.

Estos resultados coinciden con los planteamientos de Fontal Merillas (2025), quien sostiene que la educación patrimonial centrada en los vínculos fortalece las relaciones afectivas entre las personas y su patrimonio cultural, generando procesos de apropiación que contribuyen a la conservación de la identidad colectiva. En consecuencia, puede afirmarse que la mayéutica educativa local constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el sentido de pertenencia, recuperar la memoria histórica y promover la resignificación de la identidad cultural Mauroense dentro de los espacios educativos y comunitarios.

Conclusiones

La investigación permitió comprender que la resignificación de la identidad cultural Mauroense constituye un proceso educativo y comunitario que puede fortalecerse mediante estrategias participativas fundamentadas en la mayéutica educativa local, evidenciándose que el diálogo, la reflexión crítica y la interacción con portadores de la memoria histórica favorecen la recuperación de conocimientos, tradiciones y



manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio comunitario. En este sentido, la participación activa de cronistas, docentes, representantes y estudiantes facilitó la construcción colectiva de significados asociados a la cultura local, fortaleciendo el reconocimiento de las raíces históricas y culturales de la comunidad.

Los hallazgos demostraron que la recuperación de la memoria colectiva mediante entrevistas, registros narrativos, actividades cooperativas y encuentros culturales permitió rescatar saberes tradicionales que habían perdido visibilidad dentro de los espacios educativos, favoreciendo la valoración de elementos identitarios relacionados con la historia, las costumbres, las manifestaciones artísticas y las expresiones socioculturales propias de Mauroa. Como consecuencia, se generaron procesos de reflexión orientados al reconocimiento del patrimonio cultural como un recurso fundamental para la construcción de la identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

Asimismo, la aplicación de la mayéutica educativa local evidenció su pertinencia como estrategia pedagógica para promover aprendizajes contextualizados y significativos, debido a que permitió que los participantes asumieran un rol activo en la construcción del conocimiento, reflexionaran sobre su realidad cultural y resignificaran los elementos que conforman su identidad colectiva. Este proceso favoreció el desarrollo de actitudes de valoración, respeto y compromiso hacia las tradiciones locales, fortaleciendo los vínculos entre la comunidad educativa y su entorno sociocultural.

De igual manera, la integración de actividades culturales, históricas, gastronómicas y artísticas dentro de la acción transformadora permitió consolidar espacios de participación comunitaria orientados a la preservación y difusión de la cultura Mauroense, evidenciándose que la educación puede convertirse en un medio efectivo para la protección del patrimonio cultural y la transmisión intergeneracional de saberes. En consecuencia, la investigación confirma que la incorporación de contenidos y experiencias vinculadas con la realidad local contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y a la construcción de comunidades más conscientes de su legado histórico.

En tal sentido, se concluye que la resignificación de la identidad cultural Mauroense mediante un proceso de mayéutica educativa local favorece el fortalecimiento



del sentido de pertenencia, la recuperación de la memoria colectiva y la valoración del patrimonio cultural comunitario, constituyéndose en una alternativa pedagógica pertinente para promover procesos educativos contextualizados, participativos y transformadores, capaces de contribuir a la preservación de la identidad cultural en contextos donde las dinámicas sociales contemporáneas representan desafíos para la continuidad de las tradiciones y manifestaciones culturales locales.

Referencias

- Abdul Aziz, N. A., Mohd Ariffin, N. F., Ismail, N. A., & Alias, A. (2023). *Community participation in the importance of living heritage conservation and its relationships with the community-based education model towards creating a sustainable community in Melaka UNESCO World Heritage Site*. *Sustainability*, 15(3), 1935. <https://doi.org/10.3390/su15031935>
- Aguilar Morocho, M. J. (2024). Educación cultural y artística en básica media: El caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad. *Revista Scientific*, 9(34), 322–342. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.34.15.322-342>
- Arias, F. (2022). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (8.ª ed.). Editorial Episteme, C.A.
- Benott-Romero, N. V. (2025). La Marinera Norteña en políticas públicas educativas, Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822025000200022&script=sci_arttext&tlng=es
- Bueno, L. E. G. (2022). Resignificación cultural: Adaptación de las mujeres inmigrantes latinoamericanas en España. *Revista de Ciencias Sociales*. <https://pdfs.semanticscholar.org/7ec8/ed6f1200aeb6d9868242fd0677c442d2fcc0.pdf>
- Camacho Marín, R. J. (2026). *Investigación científica: Aprender a investigar más allá del método tradicional*. Editorial Ciencia y Descubrimiento.
- Fontal Merillas, O. (2025). La educación patrimonial centrada en los vínculos como educación en valores. *Revista PH*, 114, 54–71. <https://doi.org/10.33349/2024.114.5744>
- Gilvonio Yaranga, F. M. (2026). La narración tradicional oral en el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632026000302127&script=sci_arttext



- González, C. A. V. (2023). Aportes de la mayéutica socrática a la educación dialógica. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 35, 61–84. <https://doi.org/10.17163/soph.n35.2023.02>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw-Hill Interamericana Editores. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Jara, W. B. (2023). Identidad cultural y resignificación de la cultura en la provincia de Santa Elena. *Revista Científica*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9177317.pdf>
- Medina, M., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Nasrolahi, A., Messina, V., & Gena, C. (2022). *A model and tool for community engagement case study: Community engagement in the Bisotun World Heritage Site*. arXiv. <https://arxiv.org/abs/2207.02353>
- Padilla-Chávez, M. del C. (2023). Método socrático en el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes. *Revista Mapa*. <https://www.revistamapa.org/index.php/es/article/download/384/585>
- Placeres, I. B. (2025). La educación patrimonial como eje del desarrollo sostenible en comunidades rurales. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/4086>
- Saona-Elman, E. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Científica*, 8(4), 288–302. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000400288&script=sci_arttext
- UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/convention>
- UNESCO. (2023). *Intangible cultural heritage: Towards a new paradigm for knowledge construction*. <https://www.unesco.org/en/articles/intangible-cultural-heritage-towards-new-paradigm-knowledge-construction>
- UNESCO. (2025). *Handbook on Intangible Cultural Practices as Global Heritage*. <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2025/01/Handbook%20ICH%2020%20years%20Convention.pdf>



Vásquez Bravo, D. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. *Revista de Historia y Geografía*, 47, 191–208. <https://doi.org/10.29344/07194145.47.3384>

Zingari, V. L. (2020). Community participation in intangible cultural heritage safeguarding. *Pravovedenie*, 64(3), 401–421. <https://pravovedenie.spbu.ru/article/view/12053>